

دراسة السور الموحدى و تدعيمه

بلدية القصر الكبير

مجلس إقليم الأندلس / مستشارية الأشغال العمومية و الإسكان



كانت مدينة القصر الكبير، المعروفة في المصادر الكلاسيكية بأوبيدوم نوفوم أو القلعة الجديدة، تنتمي الى المقاطعة الرومانية لموريطانيا التيجانية . نالت، في العصور الوسطى، تحت حكم السلطان الموحدى يعقوب المنصور (القرن الثاني عشر) شهرة واسعة حيث كانت محصنة بسور قوي من التراب المدقوق. تبوأَت هذه المدينة، الواقعة على ضفاف نهر اللوكوس، مكانة مهمة حيث شهدت ضواحيها عام 1578 المعركة المعروفة بمعركة القصر الكبير أو الملوك الثلاثة أو واد المخازن التي أحرز فيها المغرب انتصارا عسكريا، مما استلزم كبح جماح النفوذ الأوروبى لاحتلاله. و في وقت لاحق، في أواخر القرن السابع عشر، أنزل السلطان مولاي إسماعيل عقابا قاصيا بالمدينة و ذلك لمواجهة الملوك العلويين؛ و عليه، هُدمت أسوارها و لم يبق منها سوى بعض الأنقاض البادية للعيان.

تحققت عملية الإصلاح بهدف التوثيق و تعزيز الجزء الجنوبي من السور لدار الدباغة بعد موافقة وزارة الثقافة المغربية. كان من بين نتائج هذه العملية العثور على المستوى التأسيسي لهذه البنية، و مباشرة التحقيق، في نفس الوقت، في مختلف الطبقات الأثرية الباطنية، و ذلك بتوثيق مجموعة من الأطلال، في عين المكان، التي شهدت على مر الزمان مختلف الاحتلالات التاريخية لهذا الفضاء العمراني أو على الأقل منذ العهد الموحدى. أفادت هذه الأشغال السابقة كذلك في الشروع، كما ينبغي، في عملية الترميم اللاحقة لهذا العنصر الدفاعي مع الضمانات العلمية و التراثية الكافية.

لقد تحققت التوثيق الأثري للسور عن طريق إجراء ثلاث استطلاعات أثرية، اثنتان منها شملت جهته الداخلية و الثالثة جهته الخارجية. تدريجيا، و حتى بلوغ المستوى التأسيسي الموجود على عمق 4 أمتار، اكتشفت أربعة مراحل متتالية من احتلال المكان و التي تتجلى في وجود أراضي لإقامات منزلية مصنوعة من الطوب، و كذا جدران و قنوات تصريف المياه.

إن السور مصنوع من خرسانة تقليدية تسمى من "التراب المدقوق" وهي تتكون من مزيج من الطين و الحصى و الخصيّات و الكلس. كان الجزء البارز منها يدل على تآكل قوي، في الوقت الذي تمكن الباحثون عند التنقيب من التحقق من أن المستويات التحت أرضية مازالت واجهاتها سليمة.

من خلال الجزء المذكور، امتدت مرحلة إعادة التهيئة على طول 25 مترا، حيث تمتلك فيها الواجهة سمكا قدره 35, 1 مترا. و ما إن دُعمت هذه الأطلال، حتى شرع في ضبط و تسوية المساحات. من هنا تطورت مرحلة الترميم بتطبيق التقنية التقليدية لـ "دق التراب في القالب"، و ذلك باستخدام الخصيّات و رمال نهر اللوكوس؛ وكان من المهم جدا مشاركة بنائين محليين متخصصين في إعادة تهيئة التراب المدقوق.

البطاقة التقنية:

المتعهدون: بلدية القصر الكبير و مجلس إقليم الأندلس/ مستشارية الأشغال العمومية و الإسكان المشروع و الإدارة و التنسيق التقني: عبد اللطيف البودجاي و محمد الجطاري (عالما آثار).

تقنيو علم الآثار: منتصر لوكيلي و ابراهيم مليلو.

علماء آثار متعاونون: ا. اليونسي و ا. موحن و ح. صحراوي و م. علالي و ح. الغرابوي. التنسيق و مراقبة المشروع و عمليات الإصلاح: بيدرو كامبوس خازا، عالم آثار و غييرمو دوكلوس باوتيسستا، مهندس.

شركة علم الآثار: " باترمونيوم – PATRIMONIUM" شركة ذات مسؤولية محدودة، مدينة الرباط.

تقنيو التّواصل مع البلدية: جلال حرمي.

مجموع الميزانية: 344.650.00 درهما (31.332 أورو)

تاريخ المشروع: يوليوز 2009.

بداية الأشغال: أكتوبر 2009.

نهاية الأشغال: أبريل 2010

الصّور: محمد الجطاري و عبد اللطيف البودجاي و غييرمو دوكلوس، وبيب مورون.

PROGRAMA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

دراسة السور الموحدى و تدعيمه بلدية القصر الكبير المغرب

ESTUDIO Y CONSOLIDACIÓN DE
LA MURALLA ALMOHADE.
ALCAZARQUIVIR, MARRUECOS



ESTUDIO Y CONSOLIDACIÓN DE LA MURALLA ALMOHADE

AYUNTAMIENTO DE ALCAZARQUIVIR. JUNTA DE ANDALUCÍA, CONSEJERÍA DE FOMENTO Y VIVIENDA. AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO

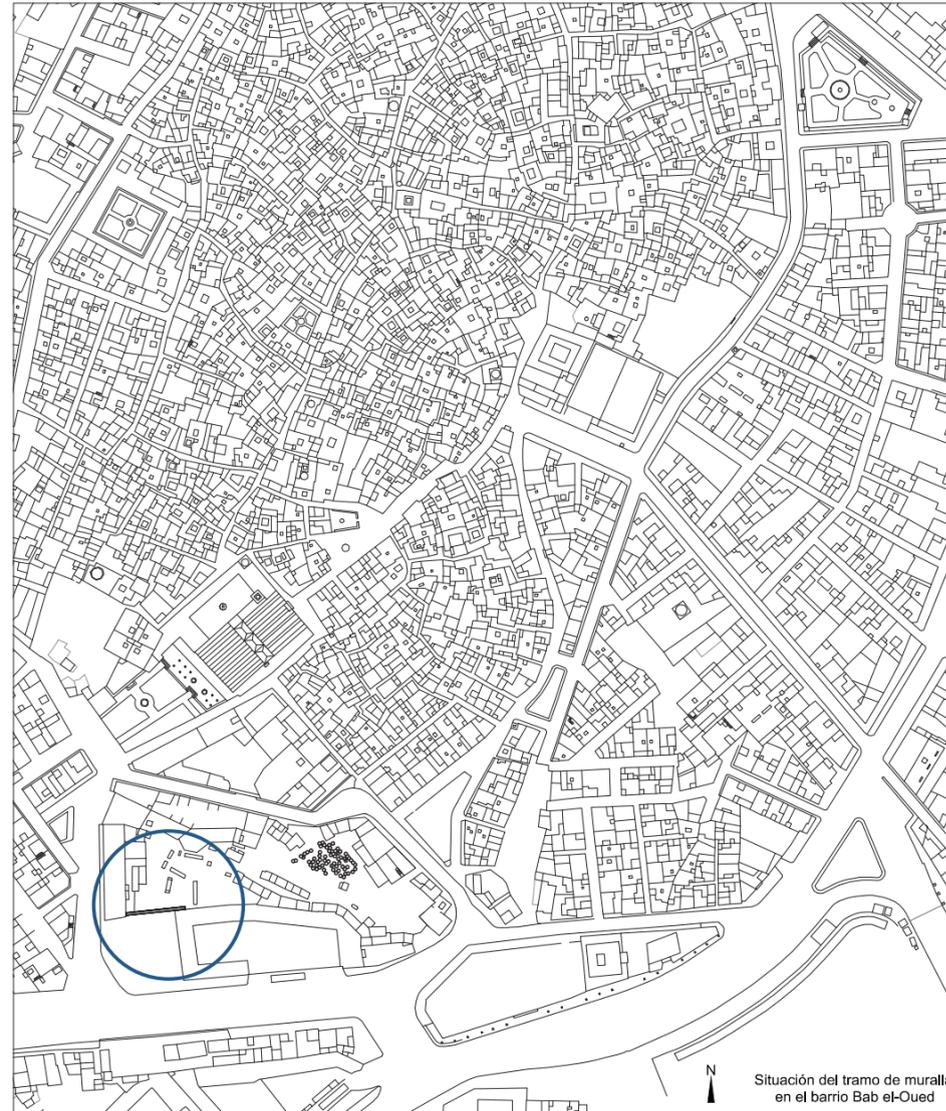
La ciudad de Alcazarquivir, conocida en las fuentes clásicas como Oppidum Novum, perteneció a la provincia romana de Mauritania Tingitana. En época medieval alcanzó gran notoriedad durante el periodo del sultán almohade Yacub al-Mansur (siglo XII), fortificándose mediante una potente muralla de tapial. La ciudad, construida a orillas del Lucus, consiguió un notable prestigio cuando en 1578 tuvo lugar en sus proximidades la victoria militar de Marruecos en la conocida como Batalla de Alcazarquivir, de los Tres Reyes o del Wad al-Mejazen, que supuso el freno a la penetración europea para la ocupación del Magreb. Posteriormente, ya a finales del siglo XVII, el sultán Mulay Ismail infringió un fuerte castigo a la ciudad debido al enfrentamiento de ésta con la dinastía alauita y sus murallas fueron demolidas quedando sólo unos pocos restos emergentes.

La intervención para la documentación y puesta en valor del tramo de muralla del lindero Sur de las Curtidurías (Dar Debag) se realizó contando con la aprobación del Ministerio de Cultura de Marruecos. Entre los resultados de la intervención se halló el nivel fundacional de dicha estructura y a la vez se investigaron los diferentes estratos arqueológicos subyacentes, documentándose in situ una serie de restos que han venido a testimoniar las diferentes ocupaciones históricas de este espacio urbano, al menos desde época almohade. Estos trabajos previos sirvieron además para acometer debidamente la posterior restauración de dicho elemento defensivo con las suficientes garantías científicas y patrimoniales.

La documentación arqueológica de la muralla se realizó mediante tres sondeos arqueológicos, dos por su lado interior y uno por el exterior. Progresivamente, y hasta alcanzar el nivel fundacional situado a 4 m. de profundidad, se descubrieron cuatro fases de ocupación sucesivas evidenciadas por la presencia de suelos de estancias domésticas realizadas en ladrillo, así como muros y atarjeas.

La muralla está realizada en hormigón tradicional denominado tapial (tabiya-louh), formado por una mezcla de arcilla, guijarros, gravas y cal. El tramo emergente denotaba una fuerte degradación mientras que durante la excavación pudo comprobarse que los niveles soterrados conservaban aún sus paramentos intactos.

A partir del citado tramo la fase de rehabilitación se extendió a lo largo de 25 m., donde el paramento posee un espesor de 1,35 m. Una vez consolidados los restos se procedió a la regularización y nivelado de superficies. A partir de aquí se desarrolló la fase de restauración aplicando la técnica tradicional del tapial (tabout) utilizándose gravas y arenas del río Lucus, siendo muy importante la participación de albañiles locales especialistas en la rehabilitación de tapial.



Situación del tramo de muralla en el barrio Bab el-Oued

Ficha técnica

Promotores: Ayuntamiento de Alcazarquivir y Junta de Andalucía/Consejería de Obras Públicas y Vivienda

Proyecto, dirección y coordinación técnica: Abdelatif el-Boudjay y Mohammed el-Jattari (arqueólogos)

Arqueólogos técnicos: Montaser Laoukili y Barhim Miliou

Arqueólogos colaboradores: E. el-Younsi; O. Mohen; H. Sahraoui; M. Allai y H. el-Gharbaoui

Coordinación y supervisión del proyecto y la intervención: Pedro Campos Jara, arqueólogo. Guillermo Duclos Bautista, arquitecto

Empresa de Arqueología: PATRIMONIUM S.A.R.L (Rabat)

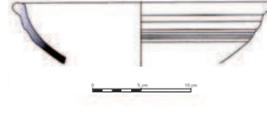
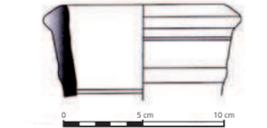
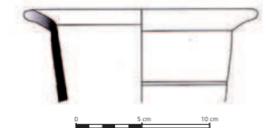
Técnico de enlace con el Ayuntamiento: Jalal Hormi

Presupuesto total: 344.650,00 dh (31.332 euros)

Fecha del proyecto: julio 2009

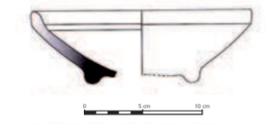
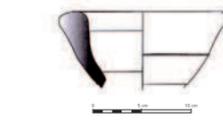
Inicio de la actividad: octubre 2009

Finalización: abril 2010

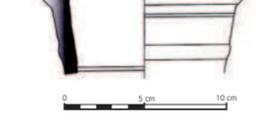
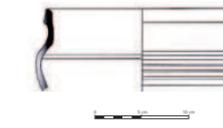


Cerámicas de niveles modernos y contemporáneos

Cerámicas de niveles medievales islámicos

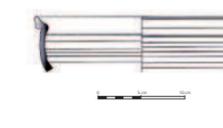


Borde de ánfora romana Haltern-70 (S.I.D.C.), localizada en los niveles más profundos



Cerámicas de niveles medievales islámicos

Cerámicas de niveles medievales islámicos



Cerámicas de niveles medievales islámicos

Cerámicas de niveles medievales islámicos

© Junta de Andalucía. Consejería de Fomento y Vivienda

Fotografías: Mohammed el-Jattari, Abdelatif el-Boudjay, Guillermo Duclos, Pedro Campos y Pepe Morón

Diseño: Iris Gráfico. Maquetación: ensonada

Impresión: Egondi Artes Gráficas

Traducción: Zakaria Meziane

Nº de Registro: JAOPV/CI-10-2012

Depósito Legal: SE-3144-2012